

A BERLIN 3A

EMSERSTRASSE 17

Memo. ELLGUTH

28/IX/66

Carissimo Giuliano,

Susami tanto che non ho scritto per tanto tempo e non ti ho ringraziato della tua lunga lettera del 29/VII (!!) e del catalogo di Bruante speditomi a Suarezstr., dove era arrivato bene (Era l'indirizzo di un mio amico, dove stavo le prime settimane, ora ho trovato una abitazione propria, definitiva per il momento). Sono davvero cattivo! di non aver risposto. È un disastro con la mia corrispondenza. Però non era mala volontà mia. Ho sempre voluto scrivere e ho molti pensieri a te, e, come primo annuncio di una lettera, ti avevo mandato pochi giorni fa - prima che venisse opp. La tua lettera e Londra - il catalogo della mostra della pittura tedesca del '600, che presentemente si tiene qui a Berlino (fino 16 ottobre). Credo che il catalogo ti possa servire. Non è una cosa molto perfetta, ma è interessante. C'è la natura morta tedesca, alcuni bei Flegel (e altri) poi una splendida serie di gouaches di Elsheimer (una cosa veramente sorprendente che vale il viaggio a Berlino), e quadri di Elsheimer (anche quello di Edinburgo), alcuni quadri molto interessanti del Knäpper (a metà strada tra Elsheimer e Liss), poi un buon numero di Liss (il nuovo quadro di Berlino, poi quello di Roma, di Lillo etc), poi Schönfeld, Sandrart, Lott ecc. C'è sempre ^{ogni anno} alla fine di settembre e inizio di ottobre il Festival di Berlino (Teatro, opere, musica) che ha ogni anno un tema ^{speciale} 1966 "Barocco". Perciò questa mostra (serie) e alcune altre. C'è una alla su "ritratti di corte (specialmente germanici) del tardo '600 e '700" (con 1 Largillière e 1 Rigaud di propr. Herms). Ti manderò il catalogo fra qualche giorno. Poi c'è una mostra su "residenze (castelli)" tedesche del '600 e '700 di meno interesse. Poi alla fine della settimana si apre all'"Accademia di Belle Arti" una mostra "Labirinti" (credo che sia Hocke illustrato), "arte fantastica del '500 al '900" (sarà una cosa probabilmente poco seria. Italiciana (o isua) e Barocco nel '800 e '900 (!!)). Insomma, c'è tanto da vedere. Salutates

(Purtroppo il catalogo di disegni di coll. ted. a Amburgo sembra esaurito, ma lo troverò per te altrove).

Ma torno finalmente a tua lettera da Londra. Grazie davvero per la segnalazione del Lanfranco, che io ignoravo. Sembra un acquisto nuovo di Weikens, perché Tony non vide il quadro in giugno. Lui mi segnalò (e fece mandare la foto) di un piccolo Lanfranco presso Colnaghi (sposato di S. Caterina) piuttosto carino (difficile a datare). Ti sarei molto grato se tu potessi riuscire a avere la foto del L. di Weikens. (L'indirizzo di Suarez-Villa non è più molto sicuro e la tua lettera arrivò con qualche ritardo, ma se per caso la foto ^{da Londra} non arriverà qui, credo si potrebbe ordinarne un'altra, ~~dato~~ se una volta la lastra è stata fatta).

Dopo esser stato per tanti anni falso "dottore", ormai sono vero "dottore" e tutto quanto all'università ^(20 anni ca) è terminato. Ho dovuto ~~non~~ prendere questo posto qui per il momento, sebbene mi avrebbe piaciuto più tornare a Roma. Infatti l'Hebraica mi aveva offerta di tornare come borsista ("Stipendiat"), però per diverse difficoltà e polemiche ho dovuto fare prima questa cosa qui. Ma è quasi certo che torno all'Hebraica per 1 o 2 anni l'anno prossimo (ottobre). Ma vengo anche prima in "ferie" in aprile/maggio. La situazione è un po' questa: per me non va bene una carriera universitaria (docente), come vuol fare il Rittgen. Ma piuttosto il Museo. (È difficile rendersi indipendente come te e lei). ~~È facile per me~~ Ma nei musei in Germania la situazione, il mercato dei posti liberi diventa più difficile. È facile per me avere uno stipendio presso l'Hebraica per 1 o 2 anni; ma può essere molto difficile ^{dopo} tornare in Germania (Potrebbe essere che tali posti ^{allora} saranno occupati). ^{nei musei} Ma tornerò a Roma l'anno prossimo ^{nientedimeno anche con questo rischio} (Ho pensato qualche volta se non si fosse una possibilità per scappare la situazione in Germania e trovare forse un posto come impiegato - storico d'arte presso una ~~ditta~~ casa antiquaria come Colnaghi e altri. Io preferirei forse un tale posto (certo molto raro e difficile a ottenere) a un posto in un museo tedesco.) Il mio posto ora presso i Musei Statali Berlinesi è provvisorio, è pagato poco (ma basta per vivere). A me piace la città (non bella, ma vivace, interessante) e certo i musei piuttosto ricchi offrono qualcosa. Con io non sto

troppo male moralmente. Solo che per il momento sono presso
la "Nationalgalerie" cioè pittura del '800 e '900, e non proprio
mio campo. Loro per i miei studi restano le serate e il
weekend. Ho nostalgia per amici lontani di Roma, dei
studi, colleghi e amici, dei quadri ecc. Ma, come ho detto,
tornerò. Nell'agosto sono riuscito di scappare per alcuni giorni
a Stoccolma, dove ho speso una giornata con Tony (che poi
partì) e alcuni giorni per la Rosta di Cristina di Svezia
(che io trovo molto bella, soprattutto nella parte storica). Poi
ho visto a Norimberga una mostra di pittura tedesca neoclassica,
nazarena e romantica di una coll. privata (Schäfer, Schwentfurt).
Nell'inverno il museo di Francoforte farà una mostra su
Elsheimer (e ambiente ^{Ambiente ecc.} largo) e vogliono anche il lafranco di
Gasparri (Ruggiero e Angelica). Io ho scritto pochi giorni fa a
Gasparri, spero che G. consentano il prestito del quadro per
la mostra. Per quanto riguarda la mostra del '600 tedesco

qui a Berlino: se hai un po' di tempo ^{libero} nella prima
parte di ottobre, perché non prendi un aereo e vieni per
un paio di giorni a Berlino??

Ho saputo che Ewald ha comprato il tuo Babini. Peccato che il
quadro non sia più nella tua casa, ma è un bell'acquisto
per Ewald. (Spero che hai fatto un prezzo non troppo basso e
conveniente per te). Qui, il direttore delle sculture (ora in pensione)
~~un uomo tuo~~ ha fatto acquisti stupendi, ma il direttore dei
quadri antichi è timido e poco spiritoso.

Per il tuo libro: la parte romana (1602-34) è terminata
(suitta)
ma è troppo lunga e devo raccorciare.

Sto lavorando per completarlo e fare aggiunte ecc. Poi c'è
da fare la parte napoletana. Potrebbe essere che ci sia una
fontalita presso Bruckmann (c'è dal 1. agosto un nuovo direttore
editoriale).
Hibbard mi ha offerto il suo aiuto per farlo stampare a
Princeton (USA - forse la cosa più sicura. Poche settimane fa
ho visto qui Dwight Miller (stesso genere come Eugans, poco intelligente
ma lavora molto), che ha lavorato 10 anni su Narcantone
Franceschini. Lui mi raccontava di un nuovo editore (Talano
(Mario Spagnol, Milano, via Varese 6) che farà una collana di

monopafic. La prima è un libro di Carlo Volpe sui Trecentisti
nabinesi, poi Franceschini/Miller e Crespi/Mazzoni.
Forse scriverò a Volpe per domandarlo. Affando molto
l'uscita del tuo Vanhillel e sarò felice se mi manderà una
copia. — Ho fatto in agosto un piccolo articolo su Vouet
per il Burlington, ora voglio fare un altro sul quadro del L. a
Anzio (Angelica e Rodori, hai la foto) per paragone (c'è qui a
Berlino un bel disegno di Nola, copia la composizione del L.),
e forse una piccola cosa su Filionfeld per una rivista
tedesca e poi un'altra cosa più grande per il Burlington.
Nell'opuscolo dovrebbe uscire un piccolo abbozzo in Master Drawings.
Ho visto Vithoum a Hamburg e mi serve ugualmente. X
Sta per il momento a Napoli per la preparazione di
un libro sui disegni napoletani (anche Cesari e Lanfranco, pochi)
dal '500 al '700. Lui ha avuto difficoltà con Causa, che
dopo essere nominato soprintendente, ha sospeso ogni lavoro del
servizio fotografico per studi privati. Molto grave, anche per me
(Bisogna, che vada direttamente a Napoli. Nel contatto personale
lui è più gentile). — Domani ti manderò ancora la parte III
dell'abbozzo su S. Paolo (M. Ambra e Rodena), che era uscito in
luglio.

Scrivimi se posso fare qualche cosa per te qui in Germania.
Io vengo a Roma in Aprile (per ferie) e poi in Ottobre 67, ma
tu non fai una scappata a Berlino ora ??
Io sarei felice poter vederti qui.

Doles cordalmente

tuo Erich

X
mi dice che
la monografia
su Luca Jordano
(Scanizzi/Ferrari)
sarà stampata
in tre volumi
=