



ΤΕΤΡΑΔΙΟ Φ 50

- Drameau - s. Luigi l'ora i piedi ai poveri 1773 Es. Militaire
 Breuet - Les honneurs au comitabile de guasdiu - 1777. Versailles
 Vincent - L'arrestation du heridier Mole' 1779. Chamb. des deputés
 Méunier - Mort de Leneard de Vins 1781. Ambros M. de Ville
 ② Beaufort - la mort de Bayard 1781. Marseille
 Taillasseu - la naissance de Louis XVII. 1783. Pau
 Breuet - entrisie da Ch. Bayard 1783

La rivoluzione da si manifesta nella pittura di storia negli anni 70.

- 1 | Giustamente M.T. nota un rapporto con le composizioni storiche della pittura francese degli anni Settanta-Ottanta.

voglio dire che:

Cades e' direttamente connesso ad alcuni dei principali motivi del rinnovamento profondo delle strutture della pittura degli anni Settanta in Europa. E lo e' da Roma, fin dai primi inizi della sua carriera

Primo di tutto la sua opera e' legata alla rivoluzione della pittura di storia di si manifesta in quegli anni.

Per restare alla Francia vari ricorre ↑ ②.

Poi ad uno dei nuclei + profonti del mutamento di stile. Quella rappresentata dal ^{cerchio di} Fuseli ~~arrivato~~ a Roma.

Eccellente michelangiolismo jacobino in disegni come Ajak -
Adille ea.

Cades si trova testimone e protagonista insieme (la
scelta lo faceva protagonista) di un momento di panaggio
sostanziale nella storia della pittura, panaggio da una cultura
arabica a un'altra: ma suo caso lui lo interpretava
come panaggio due roccò alle Trevigiani o alle Giacurto
e loro protoesclanichismo, ^{con parolo del mondo} dello stesso Cades, da un più
aperto al futuro, dal Masulino insomma ad proto-
umultismo di F. di Adid. di Segel e dei loro
canti.

Rel. in l'ambiente varesino (M.T.) PIRHIVESI
↓ personico.

Alto motivo: quello della descrizione Totale (Piranesi)
pareti, volte, mobili, dipinti ea. App. Resz. in Cap. d'lo.

Le fila di tutte queste tendenze due, a Roma,
nell'ambiente civico degli artisti Romani, non in-
estremi più, ma si dice, sic alle cecità di F.
che a quella dell'Acc. di Fras, (e di queste
non estremi C. è un Testimonio). (e di giu-
fenden in un Romano) sono molto complicate
e si fa facile perdersi nel descrivere.

M.T. ha detto forse un filo.

Roma reggeva ancora decentemente negli anni Settanta il ruolo di capitale artistica di tutta Europa.

Ma era più di altro un luogo deputato, un elemento catalizzatore dei mutamenti propri, della Trasformazione dello stile che caratterizzava gli ultimi decenni del Settecento in Europa.

Il problema base della formazione di Cades è ~~già~~ ^{nuova} connesso a questa situazione in cui si assiste a Roma e quindi al rinnovamento profondo della struttura della pittura.

Roma, ho detto, reggeva decentemente il suo ruolo.

Classicismi - Riformismi

Roma reggeva ancora decentemente negli anni Settanta
l'antico ruolo di capitale artistica dell'Europa.

Ma era + che altro un luogo deputato, un elemento
catalizzatore dei mutamenti profondi, delle trasformazio-
ni di stile che caratterizzano gli ultimi decenni
del XVIII secolo.

Il problema della formazione di Cades è strettamente
connesso a questa nuova situazione di cambiamento
che si registra a Roma e quindi di rinnovamento
profondo della struttura stessa del linguaggio pitto-
rico. Da Bary... a David.

Cades si trova ad essere testimone e pro-
tagonista insieme di questo importantissimo mo-
mento di passaggio.

Roma, ho detto, reggeva ancora decentemente il
suo ruolo.

Ma la fila di Tutte le Tendenze, le correnti,
le presenze di artisti stranieri nelle roman degli
anni 70 o poco prima sono così complesse
che è facile perdersi nel descriverle.

classicismo avanziato la lettera letto al Revival
Revival un solo di classicismo un due di
500. Fùili c. Il cap. III dove

M.T.C. Trovata il rapp. fra Cades e la Tendenza
del Tempo e il infine -

Con aggiunt. Fra Cades + importante. C.
fa parte di certe tendenze rinascimentali. In un
modo che sembra da Bafni a Pizani. C. si
ricorda solo molto bene.

Pili da Seyd. Abildgaard.

Un fatto presso. Nelle molte trasposizioni che si
coagulano negli anni 70. c'è la rivoluzione dei
si manifesta nelle concezioni della pittura di
Storia. Qual è il rapporto? Bastava il rapp. con
i fermenti di Palazzo Medici?

Non c'è un Rum quello che c'è in Francia
cioè quei fermenti moralizzanti che si notano
nell'antica epopea che hanno una vastissima
gamma di sentimenti e di motivazioni.
che vanno da Greuze al Belin e agli
oratori. Tutto a Rum si svolge nella pittura
sua - fra Cades.

Cominciato in F. M. S. A. le correnti
di Cades si conclude con l'impero di
Orsini alle soglie del mondo di
Ottley e H. de Superville
in un fatto cioè all'attu. permanenti.