



"Froidure" et "Roideur" : Sia Mathon du Diderot

Lo rimpromemmo "Augusto fa chiudere le porte del Tempio di Giunone" di C. Van Loo del 1765. (ora al Musée de Picardie ad Amiens)

(c'è all'Herziana)

Leggere A. Fontaine. Les doctrines d'art en France, Paris, 1909

↑ Come Diderot anche i conferenzieri dell'Académie de Peinture prendevano posizione contro l'academismus del secolo precedente. Normotte ne "Faire le dessin" : « L'âme et la vie font le premier mérite d'un Tableau et nous ne pouvons pas les tenir que de ce feu divin qui caractérise la nature vivante » Ostilità al modello ideale e alle proporzioni canoniche nell'introduzione al Salon de 1767 di Diderot. Vedi sempre Diderot "Essais sur la peinture" (1766 e dopo) :

"Mais à que je sais, c'est que elles [les proportions requies] ne tiennent point contre le despotisme de la nature et que l'âge et les conditions en entraînent le sacrifice en cent manières diverses"

[O. Œuvres Esthétiques p. 667]

Esempio dell'uomo di 25 anni sorto per incanto dal limbo della terra (ciasì figura secondo le proporzioni e senza le forme naturali che sono condizionate

NATURA = VERITA

Cueto, amore, religione della "natura" in Diderot

TUTTO CIÒ CHE È VERO È BELLO

Le pose:

"Toutes ces positions académiques, contraintes, apprêtées, arrangées; toutes ces actions froidement et gaucheement exprimées par un pauvre diable, gagé pour venir trois fois la semaine se déshabiller et se faire manequiner par un professeur, qu'ont elles de commun avec les positions et les actions de la nature?"

Diderot, Essai sur la peinture.

cf. anche le sagge "De la manière" alle fiere du Salon del 1767.

da una determinata vita) cioè figura disegnatrice secondo  
le regole dell'arte, non della vita (o della natura [esem-  
pio della cicca: dalle deformità degli occhi <sup>come un catene di condizionali</sup> [La natura viene  
scelte una cicca guardare solo i piedi]): "sarebbe una  
chimera". op.cit. 668.

"Dur" e "Sec" difetti per Diderot. Esempio  
de "L'écorché" Benissimo l'"écorché" "les  
fonctions... il faut donc les connaître... j'en  
convien" ma l'artista non deve intestarsi a  
~~di~~ nella "vanité de se montrer savant" e  
quindi sempre muscoli, giunture, attacchi ecc.,  
il rischio di ritrovare "ce maudit écorché  
même dans les figures de femmes". (p. 668)

Contro l'Accademia. "e nei sette penseri e ordeli  
cumi parati all'Accademia che si prende  
la maniera me disegno.

vedere Caylus: "Sur la manière et les moyens  
de l'éviter" (Fontaine op.cit. p. 222)

Il corpo umano come una macchina coordinata (materna)  
dove ogni cosa corrisponde alle leggi di causa e effetto.  
Principio materialistico. «conspiration generale des  
mouvements»

Louvre (acc.) : « Boutique de manière »

Inimitamento a osservare la vita nelle strade, nelle  
sterie, nelle chiese ecc. ecc.

\* fra le più belle (e precoci) pagine contro le accademie.

Aneddoto del giovane che prima di dipingere, "de  
jeter le moindre trait sur la toile, se mettait à  
genoux, et disait "Mon Dieu, délivrez-moi du  
modèle". (p.670).

a p. 674 (cap. sul colore) adombrata l'idea romantica del  
genio (incompatibilità genio ordine; esempio del letterato  
che dopo aver preso il libro per una citazione lo rimette  
subito in biblioteca). la creazione viene dal caos.

DA UNA PARTE LA NATURA ("la couleur est une en  
nature") DALL'ALTRA IL CARATTERE, L'UMORE STESSO  
DELL'UOMO CHE CREA. Soluzione in fondo natura-  
listica (studio della natura umana) e non solo natura psi-  
cologica: esempio dell'itetico che vede e dipinge  
giallo.

Insisistenza, sempre, sulla necessità di liberarsi delle  
scuole, dei maestri, di vedere con i propri occhi.

p.684 annotazioni sul paesaggio: motiva risultato dell'arte e  
viceversa - molto interessanti per quella naturalista che è  
già scelta già quadro nella natura stessa. P.H. citati con  
anni orzime Vernet e Lautherbourg.